

## Compañía Motivo Teatro

**Motivo Teatro** nace hace siete años en el madrileño barrio de Lavapiés. Los distintos integrantes de la compañía comenzaron con una formación de cuatro años en la escuela del Almadén, después de los cuales cada uno prosiguió formándose en diversas escuelas y con distintos maestros tanto en España como fuera de España. Una de las actrices termina este año su formación en el Estudio Corazza para el actor, otra de las actrices ha realizado varios seminarios con directores como Pablo Messiez o John Strasberg, y siguiendo cursos también en el extranjero como la escuela Rada en Londres. Otra de las actrices proviene del mundo del funky y del jazz. Las distintas formaciones de los integrantes de la compañía aporta un carácter muy completo, que aprovechamos en cada uno de nuestros ensayos, compartiendo nuestros conocimientos para la preparación de cada nueva obra.



La compañía se caracteriza por su manera de ironizar sobre la realidad. Motivo teatro se identifica por el hecho de rejuvenecer los clásicos con un aporte de frescura y un cierto aire contemporáneo, todo ello con la intención de crear un producto más cercano al público. Así, la compañía ha trabajado a partir de textos como *La cantante calva* de Ionesco o *A puerta cerrada* de Jean-Paul Sartre, estando siempre muy pendiente de la traducción del texto e intentando aportar montajes inteligentes y cercanos al público. Por la formación diversa de cada uno de los actores, la compañía se identifica también por la investigación y la experimentación en el proceso de creación de sus obras. Los actores rompen la cuarta pared, haciendo que el público forme parte de la actuación.



Motivo teatro ha participado, entre otros, en el Certamen de teatro de la UCM en el año 2010, obteniendo 5 premios con la obra *La cantante con peluca* (mejor dirección, mejor maquillaje, mejor escenografía, segunda mejor obra...).



Motivo Teatro ha pasado por distintas salas de Madrid, desde las salas alternativas como la Usina o La Perla negra a teatros más comerciales como el Alfil.



## Los miembros de la compañía:

Laura Godoy  
Irene Gil  
Rosa de Pedro  
Susana Sanabria  
Sonia Merry  
Miguel Angel Gómez Plaza  
El Jaco

### SONIA MERRY,



Nacida en Francia en 1974, ha cursado estudios de teatro en la escuela madrileña del Almadén, durante 4 años consecutivos y ha seguido varios seminarios anuales y mensuales en el Estudio Corazza para el actor entre otros. Ha seguido el método de Stanislavsky que ha podido poner en práctica en varias funciones. Así, ha actuado con *Escenas de cama* en el teatro Alfil en el 2008, con *Presas* en el teatro Alfil en el 2009. Ha representado igualmente una lectura dramatizada de la obra, *Juste la fin du monde* (Tan sólo el fin del mundo) del dramaturgo francés Jean-Luc Lagarce. Dicha lectura dramatizada ha sido representada en una de las salas de la Cuarta Pared, en el centro social Seco de Vallecas, en Artebar Latina (Madrid), así como en el Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid. Ha actuado en una serie de monólogos, llamados *Crímenes ejemplares*, de Max Aub. Ha actuado igualmente como Sra. Smith en *la Cantante calva*, y como Estelle en *A puerta cerrada*. Representó igualmente el papel de Clémentine, papel protagonista, en la obra *El arrancacorazones*, de Boris Vian, en la Resad. En cine, ha podido actuar en varios cortometrajes. Es Doctora en lingüística francesa, aportando así correcciones estilísticas a las traducciones sobre las que trabaja la compañía. Para más información, [www.soniamerry.com](http://www.soniamerry.com)

## LAURA GODOY



Nacida en Madrid en 1979 realizó estudios de teatro en la escuela del Almadén durante cuatro años consecutivos, formación que ha complementado con otros profesionales como Lautaro Perotti, Pablo Messiez o Estudio Corazza. Ha participado en la obra "Barhus 3", en 2010, para la Compañía Teatro Sumergido, de la que formó parte durante el 2012, participando en todos los montajes que desarrolló la compañía en el Espacio Naranja ("Superhéroes de Barrio: cuando éramos los mejores", "Trilogía de la Ausencia"). Ha actuado igualmente en el teatro Alfil de Madrid con obras como Presas o Escenas de cama y en "La cantante con peluca" de Motivo Teatro. En cine, ha participado como protagonista en cortometrajes como "Carnívoras", bajo la dirección de Iván Cerdán en 2010, cortometraje que ha sido galardonado con distintos premios en festivales de cine, actriz secundaria en "El otro lado", dirigido por César de Nicolás en 2009 y actriz secundaria en el largometraje "Fei Fei", dirigido en 2011 por Giorgos Mavridis. También ha dirigido "Trilogía de la Ausencia" d Paz Palau con la compañía Teatro Sumergido y "A puerta cerrada" con Motivo Teatro.

## MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ PLAZA



Nacido en 1963, de 1977 a 1980 formo parte del Grupo de Teatro del Colegio Menor "Alonso de Ojeda" con el que representamos piezas de García Lorca (La Zapatera Prodigiosa), Cervantes (El Juez de los Divorcios), Miguel Hernandez (Dramatización poética sobre su vida) así como "Bajo Tierra" "Los Visitantes Nocturnos" de autores desconocidos

De 1982 a 1986 formo parte del Grupo de Teatro Musical "Ritus", con el que representamos con voz música y voz en directo "Jesucristo Superstar", "El Diluvio que Viene" y "Gospeld"

En 2008 participo en cortometrajes del Instituto Oficial de Radio Televisión Española: "Sábado", "El dúo de la tos", "Vodka y pepinillos", "Negociando en Sangre", "Falsas apariencias", "El móvil", "La nochila" y "Nada cambia"

Ha cursado tres años en la Escuela de teatro "El Almadén" donde he participado en muestra teatral junio 2009 en el teatro Alfil con el montaje "Colgados del mismo perchero" y con quien hemos presentado el montaje de "Crímenes ejemplares" de Max Aub, así como la preparación de la pieza de Ionesco "La Cantante Calva"

## SUSANA SANABRIA



Susana Sanabria nacida en Madrid en 1977, realizó estudios superiores de interpretación pianística en el Conservatorio Superior de Música del Escorial al tiempo que iniciaba sus estudios de interpretación actoral en la madrileña escuela de Lavapies “El almadén” donde cursaría formación continuada durante 4 años. De esta escuela saldría la posterior compañía “Teatros Motivados” con quien participaría en diversos montajes entre los que destacan “Escenas de cama” representada en el conocido teatro Alfil en el 2008 y “Presas” en el 2009 también en el citado teatro. Su actividad como miembro de la compañía se compagina con colaboraciones en la compañía “Teatro Sumergido” con quien destaca su participación en la obra “Barhus” donde obtuvo el premio “Mejor actriz protagonista” en el XIV certamen de teatro de la Complutense de 2010. Así mismo ha participado en varios cortometrajes, destacando “Carnívoras” bajo la dirección de Iván Cerdán, que ha sido galardonado con varios premios. Actualmente interpreta junto a “Motivo Teatro” una versión de “La Cantante Calva” de Ionesco y una original puesta en escena de “Los crímenes ejemplares” de Max Aub por diferentes lugares de la geografía española. Actualmente cursa el 4º año del Estudio Corazza para el Actor. Para más información, [www.susanasanabria.com](http://www.susanasanabria.com)

**ROSA DE PEDRO**



Nacida en Madrid en 1981, realizó estudios de teatro en la escuela del Almadén. Ha participado en distintas obras de teatro en salas como el Alfil, como por ejemplo *Presas* o *Escenas de cama*. Rosa de Pedro destaca especialmente por su vis cómica que desarrolla en su papel de Sr. Martín en *La cantante con peluca*. Además cuenta con una formación en danza contemporánea que puede poner en práctica en sus distintas obras.

### **IRENE GIL**



Estudió Filología Románica en la UCM y numerosos estudios de posgrado en la UCM, en la Escuela Diplomática, en la Biblioteca Nacional y en ESADE,



entre otros. Desde el año 2000 ha trabajado en puestos directivos de diversas consultoras de branding y como profesional independiente. En 2010 crea con una socia Grasp, Marcas con sentido, S.L. su propio proyecto empresarial. Ha realizado cuatro años de estudios de teatro en El Almadén y dos años en Réplika. Ha realizado 8 muestras de teatro, tres en el teatro Alfil, y cuatro en el propio anfiteatro de Replika. También ha realizado un intensivo de monólogos en El Almadén y otro de la técnica interpretativa Meisner del Actor's Temple. En la actualidad compatibiliza su actividad empresarial con un curso de entrenamiento teatral y su participación en Teatros Motivados.

## **EL-JACO**



**EL-JACO**, 29 años, ha estudiado arte dramático en la escuela Almadén. Ha figurado en cortos, largos, teatro, series.

- (2006) Dos shows televisivos: Cadena local madrileña.
- (2008-2012-2013) Papeles de figuración: "Escuela de Seducción", "Casi Perfectos", "Combustión".
- (2010) Jefe de banda: Largo de "Armas o letras".
- (2012) Obra: "Mujeres" (Adaptación basada en la película de Pedro Almodóvar, "Mujeres al borde de un ataque de nervios") como Carlos.
- (2012) Serie: Bandoleras como Cochero .
- (2013) Cabecera serie: "Sinners" como el pecado capital de la Soberbia.
- (2013) Obra: "A puerta Cerrada" (Adaptación de la obra de Jean-Paul Sartre) como mozo.

## La obra: A PUERTA CERRADA, de Jean-Paul Sartre



*A puerta cerrada* es una obra que se enmarca dentro de la filosofía existencialista de Jean-Paul Sartre, obra atemporal donde se aborda la relación entre los seres humanos. Escrita en 1944 en París, hay que situarla en el contexto de la Segunda Guerra mundial. Algunos personajes, como el de Garcin, se entienden muy bien dentro de este contexto: un hombre que necesita una respuesta a su pregunta “¿Soy un cobarde?”. No habiendo acudido a la guerra, el personaje vive torturado por la duda, por la mirada del otro sobre él. El personaje de Estelle vive otro tipo de tortura, no quiere enfrentarse a su situación, la evita a toda costa, hasta que no le queda más remedio que asumir su situación. Todo ello a causa de la mirada de sus compañeros que le muestran cómo es. Inés, el tercer personaje, vive otro tipo de tortura. Su sexualidad la distingue de los demás personajes. Atraída por mujeres como Estelle, es muy consciente de su situación y de las dificultades de alcanzar sus objetivos, pero cree fervientemente que logrará seducir a esta mujer superficial. Tres personajes que van apareciendo en escena introducidos por un misterioso mozo que no desvela gran cosa sobre la situación que van a tener que vivir. Tres personajes que aparentemente no tienen ningún punto en común, hasta que empiezan a confesar la razón de su presencia en este peculiar salón, donde no hay objetos de tortura, pero sí objetos como una estatua, un cortapapeles sin libros, una puerta cerrada por fuera, y mucho calor.

La obra de teatro tuvo y sigue teniendo mucho éxito en Francia, donde sigue representándose y donde además es lectura obligada para los estudiantes de filosofía. En España, curiosamente, ha sido una obra muy poco representada cuando aborda una cuestión atemporal, como es el de la presencia del otro, la mirada del otro sobre nuestra propia existencia. Somos por la mirada de los demás.

**Duración, ficha técnica y artística**

Duración: 1 hora y 20mn

Ficha técnica:

Luces: Laura Godoy

Sonido: Laura Godoy

Ficha artística:

Garcin: Miguel Angel Plaza

Estelle : Susana Sanabria y Sonia Merry

Inés: Irene Gil y Rosa de Pedro

Mozo: El Jaco

Directora: Laura Godoy

**Breve SINOPSIS:**

Un salón con tres canapés, verde, azul y burdeos, una estatua, un cortapapeles en un lugar sin libros, una puerta cerrada por fuera y un timbre que no suena. Van apareciendo tres personajes introducidos por un mozo. Estos no saben exactamente quiénes son los demás, ni dónde se encuentran. Simplemente es el después, la vida sin cortes, el momento del juicio final. A la espera de una tortura, de un verdugo, los personajes acaban viendo que su tortura es la mirada del otro. ¿Confesarán por qué se encuentran allí?

